

Luisa

RESEÑA

Monólogo del dramaturgo argentino Daniel Veronese, protagonizado por la actriz Magdalena Müller, que escenifica la historia de una mujer que espera 12 años al amor de su vida. La obra reflexiona sobre el complejo de Penélope, poniendo en evidencia cómo una mujer con baja autoestima y dependencia emocional, justifica la violencia por la espera de un amor romántico que la salve.

FICHA ARTÍSTICA

DRAMATURGIA: Daniel Veronese

DIRECCIÓN: Diana Rivera

ÁREA TÉCNICA: Joaquín Rodríguez

ELENCO: Magdalena Müller y Mikaella Simone

MÚSICA EN VIVO: Isabel Martinic

COMPOSITOR: Cristián Pérez

ILUSTRACIONES: Gianfranco Giordano

DISEÑO INTEGRAL: Carmen Gloria Cuello

PRODUCCIÓN: Daniela Eichin



Nuestro sello



ENFOQUE DE GÉNERO

El enfoque de género es una herramienta de análisis que reflexiona sobre la construcción de las relaciones de género y las diferentes oportunidades que tienen los hombres y las mujeres, según los papeles que socialmente se les han asignado. En este montaje se pueden observar temáticas abordadas por el feminismo en la actualidad, por ejemplo: el amor romántico, la dependencia emocional, el amor propio y la violencia psicológica.

MEDIACIÓN CULTURAL

Todos nuestros trabajos poseen instancias de mediación, dónde tanto al inicio como al final de nuestras presentaciones, realizamos una sensibilización sobre el montaje y, posteriormente, un conversatorio con el público. Esta estrategia permite una comunicación vinculante e interactiva, en la cuál a través del diálogo se potencia la adquisición de conocimientos culturales y habilidades reflexivas y emocionales de la audiencia.



IMPACTO EMOCIONAL

El montaje de "Luisa" fue realizado con música en vivo para ambientar el encierro de 12 años de la protagonista. Asimismo, al ser un trabajo que recae en una sola figura actoral, se potenció el monólogo dramático a través del viaje de la actriz por distintas emociones, que van desde la alegría, la nostalgia, el erotismo y la angustia, buscando que el espectador logre empatizar y, a la vez, distanciarse de los conflictos psicológicos del personaje.

TEATRO DE SOMBRAS

Si bien el montaje corresponde un monólogo, existe la interacción del personaje protagónico con sus pensamientos. En la puesta en escena se utiliza la técnica de teatro de sombras, ejecutada por otra artista escénica, que busca personificar de manera teatral los fantasmas que merodean en la cabeza del personaje, permitiendo que el montaje adquiera imágenes cinematográficas de alto impacto poético.



Lo que dicen de nosotros...

CALIDAD ARTÍSTICA



Poético, remecedor, impactante. Felicito la excelente actuación y dirección de la puesta en escena, disfrute mucho de la música en vivo y la iluminación. Me hizo vivir intensamente el drama de la protagonista.

Bernardita



REFLEXIÓN FEMINISTA



¡Realmente se pasaron! La embarró la obra. Se nota todo el trabajo que hay detrás de esta gran puesta en escena. Me gustó mucho la actuación y el tema que representaron, dónde se observa muy bien la violencia psicológica hacia la mujer. Además, la puesta en escena con la música en vivo le da un ambiente especial. ¡La recomiendo de todas maneras! Es una obra que hay que ver.

Amanda Moutel



IMPACTO EMOCIONAL



Notable la puesta en escena llevada a cabo por la directora; la musicalización en vivo, la delicadeza de las notas y lo oportuno con cada emoción, donde Magdalena Müller se vuelve "una atleta de las emociones" como dice Artaud, los ritmos y cambios drásticos de su emocionar, se vuelven hermosos con la conjugación de luces y sombras.

Ariel Flores

